Литовскія Епархіальныя Вѣдомости

Годъ двадцать восьмой | выходятъ по воскресеньямъ. | 26-го Августа 1890 года.

Подписная цѣна съ пересылкою за годъ 5 рублей.
Отдѣльные №№ Литовскихъ Епарх. Вѣдом. за прошедшіе годы и за настоящій 1890 годъ по 10 к. (марками).
Подписка принимается въ г. Вильнѣ, въ Редакціи Литовскихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей.

№ 34.

При печатаніи объявленій, за каждую строку или мѣсто строки взимается:
за одинъ разъ 10 коп.
за два раза 15 „
за три раза 20 „

Содержаніе № 34.

Дѣйствія Правительства.

— Опредѣленіемъ Св. Синода отъ 31 мая—12 іюня сего года, за пожертвованія въ церковь Сурдегскаго монастыря преподано **благословеніе Святѣйшаго Синода** (безъ грамотъ) по Литовской епархіи Рижскимъ гражданамъ Евѳимію и Екатеринѣ Кашкинымъ, начальницѣ Гатчинскаго Николаевскаго Института вдовѣ д. с. совѣтника Екатеринѣ Зыбиной и женѣ коммерціи совѣтника Александрѣ Епишкиной.

Мѣстныя Распоряженія.

— 21 августа, студентъ Литовской семинаріи *Стефанъ Жуковскій* назначенъ на мѣсто псаломщика при Городокской церкви, Бѣлостокскаго уѣзда.

— 21 августа, сынъ священника Слонимскаго уѣзда, окончившій курсъ ученія въ Минской семинаріи, *Иванъ Качановскій* назначенъ на мѣсто псаломщика при Ново-Красносельской церкви, Вилейскаго уѣзда.

— 21 августа, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Арсеній Шаринскій* назначенъ, согласно прошенію, на должность псаломщика при Лининской церкви, Кобринскаго уѣзда.

— 22 августа, на должность столоначальника Литовской духовной консисторіи опредѣленъ кандидатъ Московской духовной академіи *Антонъ Балландовичъ*.

— 22 августа, окончившій курсъ ученія въ Литовской духовной семинаріи *Николай Малыгинъ* назначенъ на должность псаломщика при Зельвянской церкви, Волковыскаго уѣзда.

— 20 августа, утвержденъ въ должности **церковнаго старосты** выбранный къ Топилецкой церкви, Бѣлостокскаго уѣзда, крестьянинъ с. Топильца *Максимъ Яковл. Позиякъ* на четвертое трехлѣтіе, при чемъ въ виду его ревностной службы въ должности старосты постановлено—выдать ему **похвальный листъ.**

— 23 августа, утверждены въ должности **церковныхъ старостъ** на три года выбранные къ церквамъ: 1) Дисненской Воскресенской, уѣздный предводитель дворянства Петръ Александровичъ Теребеневъ; 2) Кронской Св.-Троицкой, Трокскаго уѣзда, крестьянинъ м. Кронъ Архипъ Михаиловъ Горельченекъ; 3) Шавельской Петропавловской, коллежскій совѣтникъ Сергѣй Дмитріевичъ Семеновъ—на 3-е трехлѣтіе; 4) Адріанковской церкви, Бѣльскаго уѣзда, кр--нъ с. Адріанокъ Алексѣй Ѳедоровъ Томчукъ на пятое трехлѣтіе, и 5) Хорощанской, Бѣлостокскаго уѣзда, кр—нъ м. Хорощи Павелъ Никитинъ Вачинскій—на второе трехлѣтіе.

По дѣламъ церковно-приходской школы.

(*Къ исполненію*)

— Литовскій епархіальный училищный совѣтъ на основаніи постановленія своего, утвержденнаго Его Высокопреосвященствомъ 8 августа за № 2370, симъ объявляетъ къ свѣдѣнію уѣздныхъ отдѣленій, наблюдателей церковно-приходскихъ школъ и завѣдующихъ церковно-приходскими школами, что **начало учебнаго года** въ церковныхъ школахъ должно считаться **съ 1-го сентября**.

— Съ 1 сентября, согласно прошенію, законоучитель образцовой при Литовской духовной семинаріи школы протоіерей *Николай Догадовъ* уволенъ отъ должности законоучителя и на его мѣсто опредѣленъ кандидатъ богословія священникъ каѳедральнаго собора *Евстаѳій Гроздовъ*.

— Постановленіемъ епархіальнаго училищнаго совѣта, утвержденнаго Его Высокопреосвященствомъ 8 августа за № 2370, священникъ Сутковской церкви *Іоаннъ Концевичъ* уволенъ, согласно прошенію, отъ должности учителя Сутковской церковно-приходской школы, и на мѣсто его назначенъ учителемъ окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Иванъ Концевичъ* съ начала учебнаго года.

— Тѣмъ же постановленіемъ учительница Вороничской церковно-приходской школы *Екатерина Ельцова* уволена, согласно прошенію, отъ должности и на ея мѣсто учителемъ назначенъ окончившій курсъ ученія въ Виленской церковно-приходской школѣ *Георгій Исидоровъ Вилькевичъ*.

Мѣстныя Извѣстія.

— 20 августа, преподано **Архипастырское благословеніе** Его Высокопреосвященства приставу 2 стана Бѣлостокскаго уѣзда, коллежскому ассесору Михаилу Семеновичу Тимонову и прихожанамъ Топилецкой церкви, того же уѣзда, за ихъ усердіе къ храму Божію.

— 23 августа, преподано **Архипастырское благословеніе** Его Высокопреосвященства священнику Шебринской церкви, Брестскаго уѣзда, Игнатію Якутовичу, псаломщику той же церкви Петру Масалевичу, прихожанамъ, братству и церковному попечительству за ихъ усердіе къ храму Божію и пожертвованія.

— 23 августа, преподано Архипастырское благословеніе Его Высокопреосвященства священнику Батуринской церкви, Вилейскаго уѣзда, Константину Лешкевичу и прихожанамъ той церкви за ихъ усердіе къ храму Божіе.

— 5 августа, **освящена**, послѣ ремонта, Олекшицкая церковь, Гродненскаго уѣзда.

— 12 августа, **освящена** Лошская церковь, приписная къ Цуденишской, Виленскаго уѣзда, послѣ ея ремонта на средства жены д. ст. совѣтника М. А. Добржинской, на сумму болѣе 200 рублей.

— **Пожертвованія.** На пожертвованные два года тому назадъ Московскимъ купцомъ Федоромъ Самойловымъ 100 руб., съ прибавленіемъ 62 р., пожертвованныхъ въ прошломъ году мѣстными прихожанами,—пріобрѣтены въ Ситскую церковь, съ пересылкою и доставкою на мѣсто, слѣд. иконы: въ первый ярусъ иконостаса—св. великомуч. Георгія и Рождества Пресвятыя Богородицы, вышиною по 1-му арш. и $9^1/_2$ вершковъ, а шириною 1 арш. $3^1/_2$ вершк., помѣщены возлѣ сѣверныхъ и южныхъ дверей; во второй ярусъ—трехъ святителей, свв. Виленскихъ мучениковъ, вышиною 8 верш., а шириною 1 арш. $7^1/_2$ верш., свв. равноапост. Константина и Елены, свв. мучен. Бориса и Глѣба, свв. Владиміра и Ольги, свв. равноап. Кирилла и Меѳодія вышиною 8 верш., шириною 1 арш. 4 в.; икона Моленіе о чашѣ длиною 10 в., шириною $14^1/_2$ в. помѣщена надъ жертвенникомъ. Шесть овальныхъ иконъ на царскія врата. Иконы въ позолоченыхъ рамахъ, писаны на холстѣ масляными красками, за исключеніемъ иконъ на царскихъ вратахъ, писанныхъ на цинкѣ. Всѣ вышеупомянутыя иконы написаны Виленскимъ живописцемъ Молокинымъ очень добросовѣстно.

— Въ память чудеснаго событія 17 октября 1888 г. церковнымъ старостою Евьевской Успенской церкви купцемъ Александромъ Андабурскимъ пожертвованъ въ Евьевскую церковь рѣзной дубовый кіотъ къ чудотворной иконѣ Божіей Матери, именуемою Евейскою, стоимостью въ 120 р., а настоятелемъ той же церкви священникомъ Сергіемъ Смирновымъ къ этой иконѣ пожертвованъ большой посеребреный подсвѣчникъ цѣною въ 30 руб.

— 11 августа, **скончался** состоявшій на вакансіи псаломщика при Зельвянской церкви, Волковыскаго уѣзда, діаконъ *Николай Кречевскій* на 71 году жизни.

— **Вакансіи. Священника:** въ с. *Юдицинѣ* (12). **Псаломщика:** въ *Россіенахъ* (5).

Неоффиціальный Отдѣлъ.

ВИЛЕНСКІЙ КАѲЕДРАЛЬНЫЙ СВ.-НИКОЛАЕВСКІЙ СОБОРЪ.

Самое перенесеніе каѳедры изъ м. Жировицъ въ Вильну и утвержденіе оной въ Виленскомъ Николаевскомъ соборѣ сопровождалось особеннымъ церковнымъ торжествомъ, на которомъ выдающимся событіемъ было слово архіепископа Іосифа, сказанное имъ предъ всенощнымъ бдѣніемъ, накапунѣ 9 мая 1845 года; въ этомъ словѣ архіепископъ талантливо изобразилъ прошедшее и нынѣшнее западно-русской церкви и отчасти края, указалъ пути Промысла Божія въ совершившемся возсоединеніи уніи съ православіемъ, въ которомъ онъ былъ виднымъ дѣятелемъ, и въ перенесеніи епархіальнаго управленія и др. епархіальныхъ учрежденій въ Вильну,—древнее достояніе православной церкви,—не лишенную и по нынѣ священныхъ вещественныхъ памятниковъ православія и русской народности, и призывалъ всѣхъ православныхъ покрыть минувшія обиды иновѣрцевъ чистымъ покровомъ любви и снисхожденія и самимъ стремиться къ совершенству въ вѣрѣ и жизни на лонѣ православія *). И это слово не осталось безъ благихъ послѣдствій, разрушая паутинную сѣть іезуитства, наброшенную искусною рукою на здѣшній край и убѣжденія иновѣрцевъ *).

*) По причинѣ обширныхъ размѣровъ, это слово архипастыря не печатается здѣсь. Ревнующіе о благочестіи прочтутъ оное въ Собраніи словъ и рѣчей митрополита Іосифа 25 стр.

*) Около того времени Виленскій каѳедральный соборъ былъ свидѣтелемъ церковныхъ торжествъ, какія бываютъ только въ столичныхъ городахъ—разумѣемъ хиротоніи преосвященныхъ викаріевъ Литовской епархіи, собиравшія въ Вильну сонмы архипастырей и пастырей и на самыя торжества—массы народа и любопытныхъ. Такъ 5 сентября 1843 г., послѣ совершенія литургіи въ Николаевскомъ каѳедральномъ соборѣ, послѣдовало нареченіе, по церковному чину, настоятеля Виленскаго Св.-Духова монастыря архимандрита Платона (Городецкаго), нынѣ митрополита кіевскаго, въ присутствіи архіеп. Іосифа и преосвященныхъ Михаила еп. Брестскаго, викарія Литовской епархіи, и Филарета еп. Рижскаго, викарія Псковской епархіи, многочисленнаго духовенства и народа, а 8-го сентября въ томъ же соборѣ совершена хиротонія его же во епископа Ковенскаго (викаріатство Ковенское Высочайше утверждено 19 іюня 1843 г), втораго викарія Литовскаго.—20-го мая 1848 г. въ томъ же соборѣ совершена архіепископами Іосифомъ и б. Минскимъ Антоніемъ, и епископомъ Ковенскимъ Платономъ, со всею торжественностью, хиротонія настоятеля Гродненскаго Борисо-Глѣбскаго монастыря, архимандрита Игнатія, во епископа

Не смотря на внутреннюю перестройку собора и открытіе въ немъ постояннаго богослуженія, внѣшній фасадъ и вообще положеніе его представляли большія неудобства. Неблаговидная каменная ограда вдоль улицы (отъ нынѣшняго архіерейскаго дома до дома А. Ѳ. Мухина), образуя между собою и церковью тѣсный дворъ, не допускала войти въ храмъ иначе, какъ чрезъ безобразныя ворота; небольшой частный домъ часоваго мастера Беркмана, примыкая съ правой стороны къ самому зданію собора препятствовалъ крестному вокругъ онаго ходу и близкимъ своимъ сосѣдствомъ затруднилъ отстранять отъ храма накопляющуюся нечистоту; расположенное съ лѣвой стороны городское строеніе гауптвахты, гдѣ помѣщался также ордананст-гаузъ съ арестантами военнаго вѣдомства, еще менѣе было прилично возлѣ храма; оба сіи дома вмѣстѣ съ оградою закрывали со стороны площади главный фасадъ собора, красивый своею архитектурою. Генералъ-губернаторъ Ф. Я Мирковичъ, для устраненія сихъ неудобствъ и для возвышенія благолѣпія храма, 18 апрѣля 1841 г., отношеніемъ на имя архіепископа Іосифа, высказалъ предположеніе объ очисткѣ вокругъ собора, путемъ сломки, окружающихъ зданій, при чемъ расходъ на это, по примѣрному расчисленію, не превышающій 11 т. руб., долженъ быть отнесенъ на счетъ суммъ духовнаго вѣдомства. Архіепископъ Іосифъ призналъ эти предположенія генералъ-губернатора весьма умѣстными и необходимыми, но по неимѣнію средствъ въ своемъ распоряженіи, счелъ болѣе полезнымъ уступить гражданскому вѣдомству не нужный, по его мнѣнію, епарх. вѣдомству по-анатомическій театръ съ его зданіями (отданный по Высочайшему повелѣнію 1 апрѣля 1841 г. въ вѣдѣніе и распоряженіе епархіальнаго начальства) т. е. нынѣшній Пречистенскій соборъ съ его флигелями, въ которыхъ помѣщается причтъ собора, съ тѣмъ чтобы взамѣнъ его,на средства гражданскаго вѣдомства, была произведена расчистка площади предъ Николаевскимъ соборомъ и открытіе его фасада со стороны улицы, Оказалось, что для сей цѣли достаточно было и двухъ изъ указанныхъ флигелей, уступленныхъ тогда же городу подъ помѣщеніе жандармскихъ командъ. Въ 1842 и 1843 г. соборъ былъ очищенъ отъ закрывавшихъ его фасадъ зданій, но устроить свободный проходъ вокругъ собора для совершенія крестныхъ ходовъ оказалось невозможнымъ. (Дѣло Ахіеп. Литовскаго № 14) *).

Но соборъ на первыхъ порахъ оставался холоднымъ, и наскоро устроенный въ немъ простой бѣдный иконостасъ, далеко не соразмѣрный обширности и архитектурѣ храма, простая побѣлка стѣнъ, отсутствіе орнаментаціи и все внутреннее устройство вообще далеко не соотвѣтствовали внѣшнему величію и не имѣли благолѣпія, подобающаго первому въ трехъ губерніяхъ, изъ которыхъ состоитъ Литовская епархія, православному храму. Къ 1847 году онъ уже сталъ гнить. Заботливое сердце маститаго архипастыря Іосифа занято было постоянною думою о сооруженіи новаго болѣе благовиднаго иконостаса и изыскивало нужныя къ тому средства. Этому намѣренію помогли обстоятельства; наступилъ польскій мятежъ 1863 года. Для усмиренія крамолы и водворенія законнаго порядка въ краѣ по Высочайшему повелѣнію явился доблестный М. Н. Муравьевъ. Принявъ рѣшительныя мѣры къ быстрому подавленію мятежа, покойный графъ всемѣрно заботился о поддержаніи и возвышеніи православія; съ этою цѣлію старался изыскивать средства къ устроенію и приличному украшенію православныхъ храмовъ, отличавшихся бѣдностью. Каѳедральный соборъ первый, по указанію высокопреосвященнѣйшаго митрополита Іосифа, обратилъ на себя особенное вниманіе Михаила Николаевича, и тогда же рѣшено было устроить въ немъ новый иконостасъ и привесть храмъ въ благолѣпный видъ. Съ Высочайшаго разрѣшенія немедленно отпущена была на устройство новаго иконостаса, на внутреннія украшенія и преобразованіе наружнаго вида собора значительная (80 тыс.) сумма въ распоряженіе особо учрежденнаго виленскаго церковно-строительнаго комитета, въ составъ котораго изъ духовенства каѳедральнаго собора вошелъ только священникъ А. Пщолко, и который (комитетъ), благодаря усердной заботливости и энергичной дѣятельности своего предсѣдателя, начальника Виленской губерніи С. Ѳ. Панютина, нашелъ возможнымъ увеличить эту сумму, такъ что всего на передѣлку собора разновременно ассигновано было до 130 тысячъ. 25-го марта 1864 года, въ знаменательный день памятованія двадцатипятилѣтняго юбилея возвращенія уніатовъ въ нѣдра православія, торжественно заложенъ былъ преосвященнымъ Александромъ, епископомъ Ковенскимъ, въ присутствіи начальника Виленской губерніи и множества народа, новый подъ мраморъ иконостасъ. Вмѣстѣ съ этимъ приступлено было и къ другимъ работамъ по ремонтировкѣ собора. Всѣ работы приводились въ исполненіе подъ непосредственнымъ руководствомъ профессора академіи художествъ (послѣ ректора академіи художествъ) Александра Ивановича Резанова виленскимъ губернскимъ архитекторомъ Н. М. Чагинымъ. Какъ прекрасенъ былъ проектъ преобразовательнаго устройства собора, можно видѣть изъ того, что нашъ отечественный художникъ Резановъ за одинъ этотъ проектъ получилъ почетную золотую медаль на всемірной парижской выставкѣ, бывшей въ 1867 году. Работы, начатыя въ 1864 году, окончены были только черезъ три года. Въ теченіе всего этого времени воздвигнутъ былъ новый, роскошнѣйшій иконостасъ съ отдѣлкой подъ разноцвѣтный мраморъ во всю ширину и среднюю высоту собора. Въ такомъ же стилѣ отдѣланы были и запрестольныя колонны, возвышающіяся надъ горнимъ мѣстомъ. Иконостасная стѣна, фундаментъ которой врытъ былъ въ глубину на двѣ съ половиной сажени, утверждена была на высокой въ семь ступеней солеѣ.

Для приведенія въ исполненіе скульптурныхъ работъ и живописнаго отдѣла приглашены были высоко-талантливые представители художественныхъ силъ того времени. Такъ, мѣстные образа нижняго яруса иконостаса были исполнены профессоромъ К. Б. Венигомъ въ ту пору его художественной дѣятельности, когда по преимуществу развернулся его недюжинный талантъ. Имъ же написанъ былъ и образъ Бога-Саваоѳа, помѣщенный въ верхнемъ ярусѣ. Икона Спи-

---

Брестскаго, перваго викарія Литовскаго. Послѣ назначенія преосвященнаго Евсевія *) на Каменецъ-Подольскую каѳедру 29 марта 1851 г., послѣдовало высочайшее повелѣніе 21 апрѣля 1851 г. о бытіи Ковенскимъ епископомъ ректору Литовской дух. семинаріи архимандриту Филарету. Хиротонія его со всѣмъ подобающимъ приличіемъ по чину, совершена 28 мая, въ Св. Духовъ день, въ каѳедральномъ же соборѣ; въ хиротоніи участвовали архіепископы: Іосифъ и Платонъ Рижскій и епископы: Анатолій еп. Могилевскій и Игнатій еп. Брестскій. (Дѣла Литовскаго Архіепископа № 30, 62, 90).

*) Хиротонія его была въ Св.-Троицкомъ монастырѣ 1849 г. 1 января; тамъ же была, послѣдняя въ Вильнѣ, хиротонія преосвящ. Александра 21 ноября 1860 г.

*) При возобновленіи собора во времена графа Муравьева поднимался о томъ же вопросъ, но безъ благопріятныхъ результатовъ.

сителя въ архіерейскомъ облаченіи, Божіей Матери и Іоанна Крестителя и другіе образа 3-го яруса исполнены были профессоромъ К. Д. Флавицкимъ, только что предъ тѣмъ получившимъ званіе профессора за талантливое произведеніе изъ исторической живописи. Всѣ иконы его дышатъ божественной правдой. Меньшаго размѣра образа въ иконостасѣ и двѣ кіоты справа и слѣва отъ иконостаса съ изображеніемъ св. Александра Невскаго и Николая Чудотворца исполнены академикомъ Н. И. Тихобразовымъ, который иконописной живописи сумѣлъ придать характеръ художественнаго творчества. Запрестольный образъ Вознесенія Господня, въ глубинѣ между колоннъ, принадлежитъ кисти академика В. В. Васильева, который исполнилъ его съ замѣчательнымъ совершенствомъ, доходящимъ до иллюзіи: образъ кажется написаннымъ на чемъ-то какъ бы свѣтло прозрачномъ, несмотря на темное мѣсто между колоннами. Всѣ скульптурныя работы приводились въ исполненіе замѣчательнымъ знатокомъ скульптурнаго дѣла г. Аддомъ. Особеннымъ совершенствомъ и искусствомъ отличаются сдѣланныя имъ лѣпныя изображенія херувимовъ, поддерживающихъ образъ Тайной вечери, что надъ царскими вратами. Имъ же исполнены были барельефы въ парусахъ, въ видѣ треугольниковъ, подъ главнымъ куполомъ, съ изображеніемъ священныхъ аттрибутовъ, по рисункамъ художника В. В. Грязнова, и всѣ вообще внутренніе орнаменты храма. Мраморныя работы и фальшъ-мраморъ выполнялись художникомъ г. Ботта и его помощникомъ г. Сѣровымъ, котораго фальшъ-мраморъ могутъ отличать только знатоки. Чеканныя работы изъ бронзы—царскія врата, паникадило, кресты, купола и другія вещи, производились единственнымъ художникомъ этого отдѣла А. Н. Соколовымъ, по рисункамъ Резанова и его помощниковъ. Полъ въ соборѣ сдѣланъ былъ каменный мозаичный на цементѣ изъ разноцвѣтныхъ мраморныхъ кусковъ, стѣны украшены лѣпными орнаментами, одѣвшими всю почти внутренность собора. Самый наружный видъ храма совершенно былъ измѣненъ: двѣ башни на переднемъ фасадѣ были сбиты, боевые часы съ двумя циферблатами, принадлежавшіе городу, сняты, и весь фасадъ передѣланъ въ стилѣ ренессансъ. При постройкѣ средней башни, предназначавшейся для часовъ, художнику Н. М. Чагину, завѣдывавшему конструктивною частью всей постройки, представилось не мало затрудненій, такъ какъ стѣна, долженствовавшая служить основаніемъ башни, толщиною своею далеко не соотвѣтствовала діаметру проектированной башни. Но благодаря своей высшей теоретической и практической подготовкѣ, художникъ сумѣлъ выйти изъ представившихся ему затрудненій. Онъ употребилъ смѣлый пріемъ, приводящій въ удивленіе современныхъ знатоковъ архитектурнаго дѣла: башня сооружена была такъ, что одна лишь сторона ея имѣетъ своимъ основаніемъ непосредственно переднюю стѣну собора, а другія стѣны башни всею своею тяжестью опираются съ помощью арокъ на стѣны храма, не задѣвая свода его. На фронтонѣ средней башни масляными красками аль-фреско написаны были художникомъ Марьяновскимъ, по картонамъ академика Тихобразова, изображенія св. Николая, св. Александра Невскаго и св Іосифа Обручника, бывшихъ патронами незабвенныхъ дѣятелей края по утвержденію въ немъ православія—благочестивѣйшихъ государей императоровъ Николая I и Александра II и высокопреосвященнѣйшаго Іосифа. Кромѣ упомянутыхъ работъ, стѣны и крыши собора были выкрашены, главы на куполахъ вызолочены чрезъ огонь. Весь храмъ послѣ капитальнаго ремонта его принялъ такой видъ, что его по справедливости называли тогда монументальной постройкой, представляющей и въ общемъ, и въ деталяхъ полное гармоническое сочетаніе изящнаго и величественнаго, безъ малѣйшаго диссонанса.

Какъ только сталъ опредѣлятся внутренній и внѣшній видъ собора, онъ былъ предметомъ любопытства не только мѣстныхъ жителей, но и проѣзжавшихъ чрезъ Вильну путешественниковъ. Въ числѣ посѣтившихъ тогда соборъ былъ блаженной памяти Благочестивѣйшій Государь Александръ II, который изволилъ осматривать его 12 іюня 1867 г. во время производившихся въ немъ работъ, при чемъ собственноручно вложилъ въ стѣну заранѣе приготовленную мраморную доску, на которой золотыми буквами написано было время посѣщенія храма Его Величествомъ. Доска тутъ же, въ присутствіи Государя, была задѣлана архитекторомъ Чагинымъ. Его Величество разсматривалъ храмъ, и превосходныя царскія врата обратили на себя Его вниманіе; Государь удостоилъ при этомъ милостиваго одобренія молодого художника Соколова, производившаго чеканную работу. Всѣ работы по ремонтировкѣ собора окончены въ 1867 г. 22-го октября того же года состоялось торжественное освященіе его. Освященіе совершено было тремя іерархами и всѣмъ высшимъ духовенствомъ города. Первенствующимъ въ торжествѣ былъ бывшій Минскій архіепископъ Антоній, пребывавшій въ то время на покоѣ; съ нимъ сослужили литовскіе викаріи—епископы Игнатій брестскій и Александръ ковенскій. Огромный храмъ былъ полонъ молящимися всякаго званія и положенія. Передъ соборомъ, на площади, стояли войска въ парадѣ, два хора военной музыки и толпы народа разнаго племени и вѣроисповѣданія. Крестный ходъ, отправившійся послѣ освященія въ св. Духовъ монастырь за св. мощами, способствовалъ увеличенію торжества дня. Звуки церковныхъ колоколовъ, гармонично сливавшіеся съ звуками гимна „Коль славенъ", исполненнаго соединеннымъ хоромъ военныхъ музыкантовъ; торжественное, умильное пѣніе множества голосовъ, тихо раздававшееся среди шумныхъ, оглушающихъ слухъ колокольныхъ и музыкальныхъ звуковъ; многочисленнѣйшія толпы народа, окружавшія со всѣхъ сторонъ процессію и тѣснившіяся къ ней, все это носило характеръ такого торжества, которое ясно всѣмъ говорило о побѣдѣ, и побѣдѣ величайшей. Такого торжества Вильна до того времени не видала. Богослуженіе продолжалось до 4 ч. пополудни. По окончаніи его, передъ соборомъ былъ произведенъ разводъ собраннымъ войскамъ, которыя потомъ съ музыкой разошлись по домамъ. Трое же служащихъ преосвященныхъ, въ мантіяхъ и съ жезлами въ рукахъ, предшествуемые духовенствомъ и высшими лицами города, отправились въ домъ главнаго виновника торжества, преосвященнѣйшаго митрополита Іосифа, болѣзненное состояніе котораго воспрепятствовало ему лично освятить свой каѳедральный храмъ. Владыка митрополитъ въ воспоминаніе о столь радостномъ событіи, совершившемся въ тотъ день, изволилъ пожертвовать изъ своихъ суммъ въ пользу бѣдныхъ города Вильны пятьсотъ рублей. Этимъ закончилось торжество знаменательнаго дня. Послѣ капитальной перестройки въ 1867 г. соборъ вновь былъ ремонтированъ въ 1878 г. безъ нарушенія внутренняго и внѣшняго его устройства. Съ того времени онъ мало по малу внутри и внѣ покрылся пылью и загрязнился отъ копоти; фальцъ-мраморъ иконостаса и колоннъ ни разу не былъ съ 1867 г. обновленъ; все просилось на освѣженіе и очистку. Православные г. Вильны не скрывали своего желанія видѣть

соборъ обновленнымъ и желаніе ихъ исполнилось. Въ 1888 году—наканунѣ торжества 50 л. возсоединенія уніи, соборъ и внутри и снаружи былъ обновленъ на сумму 3½ тыс. руб. и во время юбилея 8 іюня 1889 г. предсталъ во всемъ своемъ великолѣпіи.

Виленскій каѳедральный соборъ, какъ одно изъ древнихъ зданій, отличается замѣчательною прочностью и крѣпостью своей постройки. Онъ весь каменный, съ большимъ куполомъ по срединѣ и тремя башнями на западной сторонѣ, меньшихъ размѣровъ. Главное зданіе собора, выстроенное въ формѣ креста, имѣетъ 28 саж. въ длину и 11 саж. и 6 вершковъ въ ширину въ самой большой своей части, высотой же отъ земли до вершины главнаго купола 27½ саж. Фронтонъ лицевой стороны храма украшенъ разными орнаментами и гирляндами, сдѣланными изъ цемента; верхъ его составляютъ три башни: средняя большая предназначалась для часовъ, а въ двухъ боковыхъ помѣщаются колокола. Всѣхъ колоколовъ пять. Первый, самый большой, имѣетъ около 300 пудовъ вѣсу, литъ въ Вильнѣ мастеромъ Густавомъ Маркомъ въ 1750 г., второй, меньше перваго, въ 150 пудовъ, литъ тоже въ Вильнѣ, въ томъ же году, третій размѣромъ меньше втораго, въ 80 пудовъ, литъ въ 1754 году, четвертый около 4 пудовъ и пятый вѣсомъ 3 п. 15 фунтовъ, оба московской фабрики. Въ простѣнкахъ, между отверстіями башенъ, въ которыхъ виднѣются колокола, въ срединѣ фронтона, въ цементовыхъ рамахъ помѣщаются три образа: св. Іосифа Обручника, святителя Николая и св. Александра Невскаго, писанные альфреско. Подъ ними красуется портикъ, на верху котораго поставлено шесть вазъ, а въ треугольникѣ на фронтонѣ барельефный образъ изъ бѣлаго мрамора съ изображеніемъ нерукотвореннаго образа Спасителя. Входомъ въ храмъ съ западной стороны служитъ паперть—крыльцо съ площадкой, вымощенной каменными плитами и обведенной по двумъ сторонамъ желѣзными перилами, утвержденными въ гранитныхъ тумбахъ; площадка имѣетъ предъ собою девять гранитныхъ ступеней. Все зданіе собора покрыто листовымъ желѣзомъ. По карнизамъ, также покрытымъ желѣзомъ, положены желѣзные жолобы съ водосточными трубами. На куполахъ главнаго зданія и на паперти имѣются главы съ шейками и шарами на желѣзныхъ каркасахъ, покрытыхъ мѣдью съ бронзовыми украшеніями, позолоченными чрезъ огонь. Верхи всѣхъ главъ, числомъ пять, увѣнчиваются бронзовыми, вызолоченными чрезъ огонь, крестами, изъ нихъ два укрѣплены желѣзными цѣпями *). По бокамъ зданія находятся два крыльца съ пиластрами, длиною 4 саж., шириною 1 саж. 12 вершк. и вышиною отъ земли до конька крыши 10 аршинъ.

Внутреннее помѣщеніе собора иконостасною стѣною раздѣляется на двѣ неравныя части,—алтарь и среднюю часть храма. Алтарь устроенъ выше прочихъ частей храма на семь, обыкновенной вышины, ступеней. Посреди алтаря находится деревянный престолъ, въ длину и ширину онъ имѣетъ 2 арш. 4 верш., а въ вышину 1 арш. и 7 верш. Подъ престоломъ утвержденъ деревянный крестъ, на которомъ, въ оловянномъ сосудѣ, хранятся частицы св. мощей, залитыя воскомастикой. Изъ принадлежностей престола обращаетъ на себя вниманіе по художественности исполненія и тонкости отдѣлки дарохранительница. Дарохранительница серебряная позолоченая, 84 пробы, съ пьедесталомъ на четырехъ плоскихъ, украшенныхъ рѣзьбою ножкахъ. На пьедесталѣ находятся два ковчежца: одинъ въ видѣ гроба, другой, что подъ нимъ, въ видѣ четырехъугольнаго ящика. Оба ковчежца осѣнены двумя малыми рипидами, утвержденными въ рукахъ двухъ фигуръ ангеловъ. По угламъ пьедестала укрѣплены четыре цилиндрическихъ столбика, поддерживающіе собою навѣсъ, въ родѣ балдахина. Подъ упомянутымъ навѣсомъ, между столбиковъ, съ лицевой и противоположной сторонъ, находятся вылитыя изображенія Бога-Отца и Христа Спасителя съ крестомъ въ рукахъ, а въ боковыхъ промежуткахъ два символическихъ треугольника въ лучахъ. Навѣсъ завершается коронообразной фигурой съ шестью, окружающими ее, литыми фигурами разныхъ святыхъ и овальнымъ финифтовымъ изображеніемъ воскресенія Спасителя въ лучистомъ сіяніи. Серебра въ описанной дарохранительницѣ 4 фунта и 14½ золотниковъ. Запрестольными принадлежностями служатъ двѣ рипиды съ бронзовыми, позолоченными чрезъ огонь ликами херувимовъ въ такихъ же точно сіяніяхъ; семисвѣчникъ, накладного серебра, на кругломъ пьедесталѣ о четырехъ желѣзныхъ ножкахъ, съ семью для свѣчъ трубками, поддерживаемыми изгибистыми эссами, и, наконецъ, деревянный, въ русскомъ стилѣ, выкрашенный крестъ, окаймленный мѣдно-позолоченной полосой, съ изображеніемъ на одной сторонѣ его распятія Спасителя, а на другой воскресенія Его; по угламъ креста имѣется ажурное мѣдно-позолоченное сіяніе.

Налѣво отъ престола расположенъ продолговатой формы деревянный жертвенникъ и надъ нимъ въ узкой золоченой, неправильной формы, рамѣ образъ Спасителя „моленіе о чашѣ“; въ соотвѣтствующемъ мѣстѣ съ правой стороны престола стоитъ діаконикъ одинаковой величины съ жертвенникомъ. На горнемъ мѣстѣ, возвышающемся надъ поломъ на три ступени, между шестью фальшъ-мраморными колоннами съ капителями и карнизомъ, вызолоченными въ выпуклыхъ частяхъ, въ узкой позолоченной деревянной рамѣ помѣщается писанный на холстѣ величественный образъ Вознесенія Господня съ 14 лицами. Надъ образомъ, между шестью фальшъ-мраморными плоскими пиластрами, составляющими какъ бы продолженіе колоннъ, въ лучистомъ раззолоченномъ сіяніи, помѣщается барельефный крестъ съ надписью „торжество православія“. Верхъ его составляетъ прозрачное, сдѣланное на стеклѣ, изображеніе св. Духа. Между двухъ угловъ иконостаса и боковыхъ алтарныхъ колоннъ, въ деревянныхъ позолоченыхъ рамахъ, помѣщены образа, снятіе со креста тѣла Спасителя и введеніе во храмъ Пресв. Богородицы. Особенною художественностью исполненія отличается первый изъ нихъ: онъ представляетъ собою, близко приближающуюся къ оригиналу, копію съ картины знаменитаго художника Жюлеве. Изъ алтаря двое дверей, расположенныхъ одна противъ другой, ведутъ въ смежныя съ алтаремъ комнаты, служащія для ризницъ. Полъ въ алтарѣ паркетный изъ дубоваго и ясеневаго дерева.

Переходя къ описанію средней части храма, начнемъ съ описанія иконостаса. Иконостасъ въ основаніи своемъ и въ главныхъ частяхъ каменный, съ лицевой стороны отдѣланъ разноцвѣтнымъ фальшъ-мраморомъ; всѣ лѣпныя выступающія украшенія его позолочены. Онъ раздѣляется на три яруса, изъ коихъ два нижніе сложены изъ кирпича, верхній же деревянный, укрѣпленный желѣзными связями и обшитый деревянными досками. Первый ярусъ о шести фальшъ-мраморныхъ пилястрахъ съ позолотой выпуклыхъ частей стоитъ на фальшъ-мраморныхъ тумбахъ и поддер-

*) Въ 1872 г. въ февралѣ бурею сломало главный крестъ на соборѣ, который лѣтомъ того же года былъ исправленъ на средства комитета.

живаетъ собой рѣзной отдѣлки раззолоченный карнизъ. Надъ царскими вратами, между двухъ отдѣленыхъ отъ стѣнъ иконостаса разноцвѣтныхъ фальшъ-мраморныхъ пилястръ, въ лучистомъ раззолоченномъ сіяніи помѣщается изображеніе Тайной Вечери, съ двумя ангелами, скульптурной работы, поддерживающими самое изображеніе. Царскія, южныя и сѣверныя двери, всѣ чеканной работы, изъ бронзы, вызолочены чрезъ огонь. Въ первомъ ярусѣ иконостаса, на массивныхъ царскихъ вратахъ утверждены иконы, писанныя на холстѣ, св. евангелистовъ и Благовѣщенія Пресв. Богородицы. По правую сторону царскихъ вратъ помѣщается писанная на холстѣ икона Спасителя. Она вставлена въ бѣлый фальшъ-мраморный раззолоченный кіотъ со ступенью къ нему изъ бѣлаго мрамора. На южныхъ дверяхъ икона Архистратига Михаила, писанная также на полотнѣ. Далѣе слѣдуетъ храмовая икона святителя Николая Чудотворца, писанная на холстѣ и вставленная въ разноцвѣтный фальшъ-мраморный раззолоченный кіотъ. На верху его, по двумъ сторонамъ, находятся изваянія двухъ ангеловъ съ позлащенными трубами, скульптурной работы, а промежъ нихъ раззолоченный кругъ, въ которомъ помѣщается икона праведнаго Іосифа Обручника; кругъ увѣнчивается шестиконечнымъ крестомъ. Къ упоминаемой иконѣ ведетъ одна ступеня изъ бѣлаго мрамора. Такой же точно видъ имѣетъ и лѣвая сторона перваго яруса иконостаса. За царскими вратами слѣдуетъ икона Божіей Матери въ такомъ же кіотѣ и со ступенью, какъ въ соотвѣтствующемъ ей мѣстѣ съ правой стороны. Сѣверныя двери украшены иконою архідіакона Стефана. Далѣе помѣщается икона св. благовѣрнаго князя Александра Невскаго въ раззолоченномъ фальшъ-мраморномъ кіотѣ, оканчивающемся кругомъ съ изображеннымъ въ немъ ликомъ преподобнаго Антонія Великаго и шестиконечнымъ крестомъ. Надъ мѣстными иконами и боковыми вратами иконостаса, въ круглыхъ раззолоченныхъ рамахъ, помѣщаются изображенія нѣкоторыхъ событій земной жизни І. Христа и Пресв. Богородицы, а именно: на правой сторонѣ иконы Рождества Христова и Срѣтенія Господня, а на лѣвой Рождества Богородицы и Введенія Ея во храмъ. Такого же содержанія изображенія находятся и въ антаблементѣ, между первыхъ двухъ ярусовъ: по правую сторону иконостаса изображенія Богоявленія, Преображенія и Вознесенія Господня, а по лѣвую Благовѣщенія, Покрова и Успенія Пресв. Богородицы. Второй ярусъ иконостаса о четырехъ не отдѣленныхъ отъ стѣны, пилястрахъ стоитъ на базисѣ и поддерживаетъ собою рѣзной отдѣлки раззолоченный карнизъ. Въ срединѣ этого яруса помѣщается икона „Деисусъ" съ изображенными на ней ликами Спасителя въ архіерейскомъ облаченіи, Пресв. Богородицы и Іоанна Крестителя, а по двумъ сторонамъ этой иконы лики св. апостоловъ, съ правой стороны Петра и Павла, съ лѣвой Андрея Первозваннаго и Іакова, брата Господня по плоти. Надъ поименованными иконами, въ круглыхъ раззолоченныхъ рамахъ, помѣщается пять иконъ меньшаго размѣра, писанныхъ на холстѣ: Знаменія Пресв. Богородицы и пророковъ Исаіи, Іереміи, Іезекіиля и Даніила.

Въ третьемъ ярусѣ иконостаса, между двухъ разноцвѣтныхъ пилястръ, въ лучистомъ раззолоченномъ сіяніи, находится изображеніе Господа Саваоѳа, окруженнаго ангелами; по сторонамъ этого изображенія, въ украшенныхъ рѣзьбою, раззолоченныхъ рамахъ помѣщаются иконы св. праотцевъ Авраама и Исаака. Надъ всѣми упомянутыми иконами третьяго яруса возвышаются кресты, изъ нихъ средній большій возвышается надъ двумя боковыми меньшихъ размѣровъ. По всему иконостасу, въ видѣ орнаментовъ, симметрично разсыпаны головки св. ангеловъ скульптурной работы и разныя другія украшенія.

Весь иконостасъ утвержденъ на высокой въ семь ступеней солеѣ. Фасъ солеи и ступени, ведущія къ ней, облицеваны бѣлымъ мраморомъ настоящаго достоинства; оканчивается солея желѣзной рѣшеткой съ вызолочеными на ней украшеніями, которая, окаймляя солею, образуетъ собою какъ бы отдѣленія для клиросовъ. При рѣшеткѣ, по двумъ сторонамъ солеи, утверждены хоругви: двѣ литыя изъ бронзы, вызолоченныя черезъ огонь, ажурной работы, въ видѣ удлиненныхъ звѣздъ, и двѣ изъ краснаго шелковаго штофа, украшенныя золотыми разводами и обшитыя мишурною бахрамою съ такими же кистями. За клиросами, по стѣнамъ собора идутъ величественные кіоты. За правымъ, между шестью фальшъ-мраморными колоннами, оканчивающимися изящными капителями съ барельефными орнаментами, утверждена икона св. преподобнаго Іосифа пѣснописца, память котораго церковь совершаетъ въ 4-й день мѣсяца апрѣля. Внизу иконы находится надпись на церковно-славянскомъ языкѣ: „Въ благодарственное воспоминаніе великой Божіей милости, явленной къ Церкви и державѣ Россійской спасеніемъ драгоцѣнной жизни Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Николаевича въ 4 день апрѣля 1867 г.". Вверху описываемой иконы другая надпись, также церковно-славянскими буквами, только болѣе крупнаго шрифта, передающая изреченіе изъ псалма: „Пошлетъ ти помощь отъ святого и отъ Сіона заступитъ тя". За лѣвымъ клиросомъ, между шестью фальшъ-мраморными колоннами помѣщается другая икона святого, чествуемаго церковью 4-го апрѣля, преподобнаго Зосимы, писанная на холстѣ и вставленная въ раззолоченный кіотъ. Внизу ея надпись: „Какъ сія икона, такъ и первая въ противоположномъ кіотѣ и двѣ другія въ ближайшихъ простѣнкахъ сооружены на пожертвованія отъ крестьянъ Виленскаго уѣзда въ воспоминаніе, изъясненное въ подписи подъ сказанною первою иконою", а вверху изреченіе изъ псалма: „Господи, силою Твоею возвеселится Царь и о спасеніи Твоемъ возрадуется зѣло". Въ простѣнкахъ собора, въ нишахъ, гдѣ прежде помѣщались католическіе алтары, нынѣ развѣшаны образа академической работы, старинаго письма, на золотомъ фонѣ; нѣкоторые изъ нихъ первоначально предназначались для Исаакіевскаго собора въ С.-Петербургѣ, но замѣнены тамъ впослѣдствіи мозаичными.

Съ правой стороны помѣщаются иконы: преподобнаго Георгія, равноапостольной Маріи Магдалины и царицы Александры и св. равноапостольнаго князя Владиміра и царицы Ольги. Съ лѣвой св. мученицы Февруфы, св. пророчицы Анны и праведной Елисаветы и св. равноапостольныхъ Константина и Елены. Кромѣ перечисленныхъ иконъ во внутреннемъ помѣщеніи собора находятся и другія; такъ въ углахъ, образуемыхъ соединеніемъ стѣны иконостаса съ стѣнами зданія, украшенныхъ двумя фальшъ-мраморными колоннами съ капителями и изящными барельефами, помѣщаются иконы Успенія Пресв. Богородицы, св. Георгія Побѣдоносца и другія; на двухъ аналояхъ, расположенныхъ неподалеку отъ царскихъ дверей, полагаются иконы праздниковъ, мѣсячныхъ святыхъ; за солеею, съ лѣвой стороны, между двухъ хоругвій, на неподвижномъ аналоѣ, помѣщается серебряная икона святителя Николая, украшенная звѣздами, орденами и знаками умершаго тайнаго совѣтника

Туманова. Далѣе, рядомъ, съ лѣвой стороны, къ сѣверной стѣнѣ поставленъ въ деревянномъ золоченомъ кіотѣ образъ св. равноапостольнаго князя Владиміра, сооруженный въ память 900 л. крещенія Россіи, а съ правой—нерукотворенный образъ Спасителя, пожертвованный купцомъ Михаиломъ Калининымъ, въ неподвижномъ кіотѣ. Съ правой стороны солеи, у клиросной рѣшетки, въ высокохудожественномъ бѣломъ золоченомъ кіотѣ, поставленъ соборнымъ старостою потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Аѳанасіемъ Ѳеодоровичемъ Мухинымъ большой прекрасный образъ, 2 арш. высоты и 1 1/2 арш. шир.,—полные святцы святыхъ на каждый день года. Вся работа исполнена въ Москвѣ. Далѣе—къ южной стѣнѣ утвержденъ образъ, сооруженный въ память чудеснаго спасенія драгоцѣнной жизни Государя Императора и всей Августѣйшей Его Семьи 17-го октября 1888 г. Вверху образа изображенъ Спаситель нашъ Господь Іисусъ Христосъ, простирающій свои милосердыя руки къ находящимся въ опасномъ положеніи, окруженный святыми, празднуемыми 17 октября православною церковію, какъ небесными ходатаями за родъ человѣческій; а ниже изображены: св. благов. великій князь Александръ Невскій, св. равноап. Марія Магдалина, св. Христовъ Николай Мурликійскій Чудотворецъ, св. великомуч. Георгій, св. благовѣрный князь Михаилъ Тверской, препод. Ксенія и св. благов. великая княгиня Ольга,—имена которыхъ носитъ Августѣйшее Семейство и которые представлены на образѣ молящимися о спасеніи погибающихъ въ тотъ моментъ, когда совершается катастрофа на землѣ. Лучи сіянія отъ лика Спасителя міра нисходятъ на тотъ пунктъ, который представленъ внизу образа на части земного шара, окутаннаго разорванными тучами и освѣщеннаго божественными лучами спасенія, гдѣ совершается крушеніе царскаго поѣзда. Образъ этотъ написанъ на цинковой доскѣ и помѣщенъ въ великолѣпномъ изъ чернаго дуба кіотѣ, имѣющемъ до 4 арш. высоты и около одной саж. ширины, сдѣланномъ въ стилѣ, подходящемъ къ великолѣпному иконостасу собора и богато украшенномъ позолоченой рѣзьбой. Внизу кіота помѣщена порфировая плита съ надписью: „Въ память чудеснаго событія 17 октября 1888 г.“. Предъ образомъ подвѣшена на бронзовомъ кронштейнѣ массивная изящная, шестигранная бронзовая позолоченная лампада, на таковыхъ же цѣпяхъ, въ древнемъ русскомъ стилѣ, кругомъ которой помѣщены шесть иконъ въ діаметрѣ 1 1/2 вершковъ, а именно: нерукотворенный образъ Христа Спасителя, находившійся въ царскомъ вагонѣ, Божіей Матери Виленской Одигитріи, Виленской Божіей Матери Островоротной и св. Виленскихъ мучениковъ Антонія, Іоанна и Евстафія. Съ лицевой стороны образъ покрытъ зеркальнымъ толстымъ стекломъ, а противоположная сторона прикрыта доскою, на которой находится рѣзной работы позолоченный въ позолоченномъ сіяніи крестъ. Между же иконою и крестомъ внутри, для памяти потомства, вставлена доска съ описаніемъ настоящаго торжества, совершившагося въ память чудеснаго событія 17 октября 1888 г. и съ изображеніемъ самой катастрофы. Икона сія съ великолѣпнымъ ея кіотомъ сооружена, по инициативѣ г. виленскаго губернатора, на пожертвованія до 3000 руб. гражданскихъ чиновниковъ губерніи всѣхъ вѣдомствъ и мѣстнаго духовенства и исполнена по рисункамъ, указаніямъ и подъ присмотромъ извѣстнаго художника В. В. Грязнова. Освященіе образа совершено Высокопреосвящ. Алексіемъ 2-го марта 1890 г. —Подъ величественною иконою препод. Іосифа пѣснопѣвца, на неподвижномъ аналоѣ перпендикулярно утверждена другая икона святителя Николая, древняя, въ серебряной ризѣ съ такимъ же вѣнцомъ и митрою. Во второй нишѣ, съ правой стороны, на неподвижно стоящемъ стсликѣ, помѣщается складной образъ знаменія Пресв. Богородицы, по сторонамъ котораго на дверцахъ находятся изображенія Архистратига Михаила и св. Николая Чудотворца въ серебряно-позолоченныхъ ризахъ съ такимъ же сіяніемъ. На ризѣ Божіей Матери описываемой иконы, на серебряной цѣпочкѣ, виситъ массивный золотой крестикъ съ частицами мощей св. Василія Великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и Ефросиніи, княжны Суздальской. Во второй нишѣ съ лѣвой стороны стоитъ саркофагъ или гробница къ плащаницѣ. Саркофагъ деревянный, выкрашенный бѣлою масляною краскою подъ мраморъ; карнизъ гробницы вылитъ изъ бронзы. По угламъ саркофага стоятъ деревянныя позолоченныя фигуры ангеловъ. Самая гробница съ плащаницею помѣщается въ деревянномъ футлярѣ съ 24 стеклами.

Въ 1889 г. соборъ украсился еще знаменательною святынею. Постановленіемъ общаго собранія 22 января—12 марта Совѣтъ Виленскаго Св.-Духовскаго братства открылъ подписку между членами братства на сооруженіе хоругви въ память празднованія пятидесятилѣтія со времени возсоединенія униатовъ съ православною церковію. Пожертвованій поступило 470 руб. и чрезъ члена братства А. Ѳ. Мухина заказана была въ Москвѣ бронзовая золоченая хоругвь съ серебряною въ срединѣ иконою нерукотвореннаго образа Христа Спасителя съ одной стороны и сошествія Св. Духа на Апостоловъ—съ другой, и внизу подъ иконою на лентообразной металлической каймѣ сдѣлана ажурная надпись: „Торжество православія 1839—1889 г.“. Хоругвь эта несена была въ центрѣ хоругвей городскихъ церквей въ крестномъ ходѣ 8-го іюня 1889 г. изъ Пречистенскаго митрополитальнаго собора въ каѳедральный Николаевскій—въ день церковнаго торжества—50 лѣтняго юбилея возсоединенія уніи, при чемъ при этой хоругви находились въ качествѣ ассистентовъ два члена братскаго совѣта и депутація Прикарпатскихъ русскихъ галичанъ въ національныхъ костюмахъ. За тѣмъ эта хоругвь поставлена навсегда въ каѳедральномъ соборѣ съ лѣвой стороны у передняго угла образуемаго соединеніемъ двухъ внутреннихъ стѣнъ зданія.

Все зданіе собора, какъ то: стѣны, своды, куполъ, всѣ боковыя выступающія части съ арками оштукатурены известью, раскрашены цвѣтами и украшены лѣпными барельефными изъ гипса орнаментами. По стѣнамъ вокругъ всего собора и въ главномъ куполѣ надъ парусами тянется большой карнизъ, съ навѣсомъ на 1 1/2 аршина, по немъ можно ходить, для чего устроены на немъ тумбы съ желѣзными перилами. Для отопленія соборнаго зданія и вентиляціи устроены четыре однообразныя, системы инженеръ-пиротехника Креля, чугунныя печи съ полнымъ приборомъ; одна изъ нихъ находится въ алтарѣ, скрываясь въ нишѣ; другая въ срединѣ собора и двѣ послѣднія въ боковыхъ мѣстахъ при входѣ, у лѣстницъ, ведущихъ на колокольню. При двухъ послѣднихъ устроены желѣзные клапаны, въ длину и ширину по 1 3/4 арш. величины, для вентиляціи. Для цѣлей вентиляціи имѣются также еще четыре клапана, устроенные въ нижнемъ ярусѣ оконъ главнаго купола, открывающіеся посредствомъ особаго внутренняго механизма. Освѣщается внутри помѣщеніе собора свѣтомъ 47 оконъ, изъ коихъ 20 находится въ главномъ зданіи, 20 въ ку-

полѣ и 7 въ алтарѣ. Въ куполѣ окна расположены въ три яруса, изъ нихъ верхній, помѣщающійся въ маломъ куполѣ, что надъ главнымъ, отдѣленъ сводомъ, сдѣланнымъ изъ разноцвѣтнаго стекла. Главный куполъ, вслѣдствіе этого, обливается свѣтомъ сверху до низу, что и сообщаетъ ему необыкновенную прелесть. Полъ въ соборѣ, включая сюда паперть и солею, сдѣланъ мозаичный, на цементѣ, изъ разноцвѣтныхъ мраморныхъ кусковъ, по правильному рисунку. Посреди собора возвышается архіерейская каѳедра о трехъ ступеняхъ, обтянутая краснымъ сукномъ и украшенная по краямъ золотымъ шнуромъ съ такими же кистями. Почти надъ ней посреди собора, на кованной желѣзной цѣпи, виситъ массивное бронзовое паникадило, золоченное чрезъ огонь, о 66 свѣчахъ. У входа въ соборъ виситъ другое паникадило, аплике, вызолоченное, о 30 мѣстахъ для свѣчъ. На выступающихъ стѣнахъ, образующихъ собою боковыя ниши, красуются бронзовые канделябры, изящной работы, каждая съ шестью мѣстами для свѣчъ. Входомъ въ соборъ изъ паперти служитъ тамбуръ, сдѣланный по рисунку. Онъ имѣетъ видъ коробки съ изящнымъ плафономъ изъ дубоваго дерева, высотой 5½, а шириной 2³/₄ арш. Въ тамбурѣ трое дверей: средняя двухстворчатая, покрытая политурой, съ 6 большими бѣлыми стеклами и двѣ боковыя одностворчатыя, съ тремя большими стеклами. Надъ тамбуромъ, по стѣнѣ въ большой барельефной рамѣ помѣщается слѣдующее изреченіе изъ Апокалипсиса, написанное лѣпными буквами церковно-славянскаго письма: „И видѣхъ небо ново и землю нову: первое бо небо и земля первая преидоша, и моря нѣсть ктому. И азъ Іоаннъ видѣхъ градъ святый, Іерусалимъ новъ сходящъ отъ Бога съ небесе, приготованъ яко невѣсту украшену мужу своему. И слышахъ гласъ съ небесе, глаголющъ: се скинія Божія съ человѣки, и вселится съ ними: и тіи людіе его будутъ, и самъ Богъ будетъ съ ними Богъ ихъ: и отъимета Богъ всяку слезу отъ очію ихъ, и смерть не будетъ ктому: ни плача, ни вопля, ни болѣзни не будетъ ктому: яко первая мимоидоша (Ап. 21. 1—5)“. Верхъ упомянутаго изреченія составляетъ барельефный кругъ неправильной формы, въ видѣ короны, съ отмѣченнымъ въ немъ годомъ капитальной перестройки собора.

Переходя къ описанію ризницы и церковной утвари, хранящейся въ Виленскомъ каѳедральномъ соборѣ, остановимъ свое вниманіе, главнымъ образомъ, на предметахъ древности, принадлежащихъ собору; при этомъ не обойдемъ молчаніемъ и другихъ вещей изъ церковной ризницы, которыя почему-либо заслуживаютъ подробнаго описанія. Изъ предметовъ древности заслуживаютъ упоминанія и возможно подробнаго описанія: плащаница, два креста и саккосъ *). Плащаница изъ матеріи лазуреваго цвѣта. На ней изображено положеніе Іисуса Христа во гробѣ. Лица, окружающія Спасителя, шиты шелкомъ, серебромъ и золотомъ; греческія слова между этими лицами, поверхъ и внизу ихъ, вышиты серебромъ, а греческій тропарь, расположенный вокругъ всей плащаницы,—золотомъ; четвероконечный крестикъ, съ четырьмя серебряными лучами, обозначающій начало тропаря, вышитъ также золотомъ. Вся плащаница имѣетъ 9 вершк. ширины и 15 длины; обложена нынѣ малиновымъ бархатомъ кругомъ и по краямъ узкимъ положенчатымъ золотымъ газомъ, съ золотою бахрамою и четырьмя такими же кисточками; по угламъ вышиты золотомъ ангелы; подкладка изъ бѣлой тафты. Кругомъ плащаницы помѣщенъ на греческомъ языкѣ слѣдующій воскресный тропарь, поемый послѣ „непорочныхъ“: „Ангельскій Соборъ удивися, зря тебѣ въ мертвыхъ вмѣнившагося, смертную же, Спасе, крѣпость разоривша и съ собою Адама воздвигша и отъ ада вся свободша“. Въ срединѣ плащаницы, между лицами встрѣчаются слѣдующія греческія надписи: надгробный плачъ, надгробное рыданіе, помяни, Господи, душу раба ТвоегоМану(ила?), іерея грѣшнаго. Описанная плащаница хранится въ ризницѣ каѳедральнаго собора; церковнаго употребленія не имѣетъ; историческія свѣдѣнія о ней отсутствуютъ. Другимъ, болѣе важнымъ предметомъ древности, принадлежащимъ Виленскому каѳедральному собору, нужно считать старинный, изъ дерева, шестиконечный крестъ, обложенный позолоченнымъ серебромъ 12-й пробы, а мѣстами листовою мѣдью. Въ срединѣ его, въ кругу, Распятіе, а въ прочихъ мѣстахъ усажены натуральные и искусственные камни; изъ нихъ большихъ, среднихъ и малыхъ 43 и нѣсколько пустыхъ мѣстъ, безъ камней. Подъ хрустальнымъ камнемъ вложена частица животворящаго древа креста Господня, какъ гласитъ надпись на противоположной сторонѣ креста: „pod kryształem drzewo krzyża sw. włożone od x. Benedykta Trulewicza z(akonu) s(więtego) B(azylego) w(ielkiego) k(la)sztor(u) Żyrow(ieckiego) d(nia) 9 Marca, 1732, z Rzymu wyie(chawszy) 1726“. Тамъ же хранятся частицы мощей святыхъ, перечисленныхъ въ надписи на противоположной сторонѣ креста—св. Марка, св. Луки, ап. Андрея, св. Климента, папы римск. св. Игнатія Богоносца, св. Іакова, брата Господня, св. Сильвестра, папы римс., главы св. Іоанна Предтечи, св. Екатерины, Маріи Магдалины, Лаврентія, Космы и Даміана, ап. Ѳомы, мучен. Ѳеодора Тирона, Мардарія, м. Ареста, Андрея Критскаго, Ѳеодора Начертаннаго, Марка Ѳраческаго, Евдокима Праведнаго, Ѳеодосія, св. Панкратія... Іордана отъ горы Елеонскія“. Для исторіи креста можетъ служить слѣдующая надпись: „Въ лѣто 7003 (1495), индикта 3, милостію Божою и Пречистое Его Матере, силою Честнаго и Животворящаго Креста, повелѣніемъ раба Божія князя Александра Васильевича, окольничого Смоленскаго, скованъ бысть сій крестъ и исполненъ мощій святыхъ и положенъ въ церкви святого великомученика Георгія у Лазковичокъ, для своего душевнаго спасенія и на память родителемъ его“. Крестъ этотъ хранился первоначально въ Жировицахъ, а потомъ перешелъ въ Вильну, въ Николаевскій соборъ, вмѣстѣ съ переводомъ архіерейской каѳедры, гдѣ и хранится въ настоящее время, украшая собою престолъ главной церкви. Ризницу Виленскаго каѳедральнаго собора украшаетъ собою и другой старинный, изъ чернаго дерева, осьмиконечный крестъ, съ вырѣзанными изображеніями распятія, праздниковъ и нѣкоторыхъ святыхъ. По краямъ обложенъ позолоченнымъ серебромъ съ слѣдующею надписью: „сей честный крестъ сотвори и окова Іаронъ, воевода Божею милостью господарь земли Молдавской. Сіе серебро, еже плѣниша нѣкія разбойника отъ Кипріанскаго монастырю. Паки мы дадохомъ я тамо въ той же обители быти господарству ми память. Въ лѣто 7102 мѣсяца (1594) марта въ 28 день“. Описанный крестъ церковнаго употребленія не имѣетъ.

Коснувшись древностей, составляющихъ принадлежность церковнаго хранилища виленскаго каѳ. собора, остановимъ теперь свое вниманіе на нѣкоторыхъ архіерейскихъ принадлежностяхъ уніатскаго происхожденія, поступившихъ въ соборную собственность съ переводомъ архіерейской каѳедры

*) Памятники Западнорусской старины, вып. VI, стр. 132.

изъ Жировицъ въ г. Вильну. Какъ имѣющія несомнѣнно историческое значеніе, онѣ требуютъ возможно обстоятельнаго описанія, а не одного лишь упоминанія. Сюда относятся двѣ мантіи, столько же саккосовъ, двѣ митры и жезлъ. Мантіи свѣтлофіолетоваго шелковаго гродефрина. На одной изъ нихъ скрижали сдѣланы изъ бѣлаго серебрянаго глазета, а на другой изъ малиноваго бархата; въ обѣихъ мантіяхъ скрижали окаймлены сребропозолощеннымъ канительнымъ шитьемъ. На срединѣ ихъ имѣются изображенія святыхъ евангелистовъ съ ихъ характерами. Изображенія сдѣланы сребропозолощеннымъ шитьемъ въ неособенно привлекательномъ видѣ, чтобы не сказать болѣе того. Источники въ описываемыхъ мантіяхъ нашиты изъ газу въ три ленты, боковыя ленты серебрянаго цвѣта, а среднія сребропозлощенныя. Подкладкою мантій по краямъ и по подолу служитъ шелковая матерія малиноваго цвѣта.

Гораздо большаго вниманія и интереса заслуживаетъ архіерейскій саккосъ со всѣми относящимися къ нему принадлежностями архіерейскаго облаченія, сохранившійся до насъ съ уніатскихъ временъ. Саккосъ малиноваго бархата; на лицевой сторонѣ его сребропозлащенною битью изображены—нерукотворенный образъ, поддерживаемый двумя ангелами, принесеніе Исаака въ жертву, дверь небесная и церковь; на задней десять трубъ, образъ Богоматери, дверь и церковь, Спаситель, вводящій разбойника въ рай и наши прародители. Края саккоса обшиты желтою мишурною бахрамою. Пуговицы при немъ шелковыя зеленаго цвѣта, подкладка изъ краснаго демикатона. Къ упомянутому саккосу относится омофоръ изъ краснаго шелковаго атласа. На омофорѣ сребропозлащеннымъ шитьемъ изображенъ Спаситель, два какихъ-то (надписей не имѣется) святыхъ и четыре креста. Епитрахиль малиноваго бархата, относящаяся къ описываемому облаченію, украшена изображеніями процвѣтшаго жезла, Богоматери съ омофоромъ на рукахъ и подобія птицы съ двумя дѣтенышами. Палица не лишена такихъ же подобныхъ священныхъ изображеній: на срединѣ ея сребропозлащенною битью изображенъ Спаситель, изводящій праотцевъ изъ ада. Особенности другого, подобнаго описанному, саккоса, имѣющагося въ соборной ризницѣ, служитъ то, что на немъ тою же сребропозлащенною битью изображены разнаго рода цвѣты и фигуры, а также двѣнадцать Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ въ лицахъ и съ надписями. Покойный митрополитъ Іосифъ Сѣмашко облачался въ этотъ саккосъ въ недѣлю Ваій.

Въ ризницѣ виленскаго каѳедр. собора хранятся также митры, употреблявшіяся уніатскими епископами. Форма ихъ коронообразная. На одной изъ нихъ, шитой сребропозлащенной битью и осыпанной мелкимъ жемчугомъ, на верху находится крестъ низкопробнаго серебра. На другой, шитой также серебромъ на подобіе чешуи, между четырьмя отвѣсными полосами нашиты золотошвейные херувимы, осыпанные жемчугомъ разной величины и формы. Другихъ какихъ-либо особенностей въ упомянутыхъ митрахъ не примѣчается. Отмѣчаемъ въ этомъ мѣстѣ еще старинный серебряный жезлъ, сложенный изъ четырей частей. Длина его необычная—два аршина и десять вершковъ. На верху описываемаго посоха утвержденъ позолоченный шаръ съ изображеніемъ на одной сторонѣ его агнца, а на другой звѣзды и мѣсячнаго серпа. Шаръ увѣнчивается крестомъ, отъ котораго по обѣ стороны его идутъ вылитыя изображенія змѣй, охватывающихъ хвостами оконечность посоха, на которой утвержденъ самый шаръ. Въ жезлѣ описанномъ вѣсу восемь ф. и 49½ зол.

Изъ числа другихъ священныхъ предметовъ, составляющихъ принадлежность виленскаго каѳедр. собора, упомянемъ, прежде всего, о нѣкоторыхъ изъ священно-служебныхъ сосудовъ. Первое мѣсто, по изяществу своей отдѣлки и сравнительной цѣнности, занимаетъ здѣсь, по праву, серебряный, позолоченный потиръ, употребляемый, обыкновенно, при торжественныхъ архіерейскихъ богослуженіяхъ. Круглый пьедесталъ этого потира, украшенный четырьмя, писанными на финифти, иконами, съ изображеніемъ на нихъ послѣднихъ событій изъ земной жизни Іисуса Христа, поддерживаетъ собою на столбикѣ, отдѣланномъ прекрасною рѣзьбою, изящный верхъ или собственно чашу, которую покрываетъ сѣтчатый серебряный, подъ матъ, орнаментъ необыкновенно тонкаго производства. Кромѣ означеннаго украшенія, наружная поверхность чаши имѣетъ еще четыре овалообразной формы изображенія святыхъ, писанныя на финифти и осыпанныя по овалу горнымъ восточнымъ хрусталемъ и мѣстами мелкой бирюзой. Край потира съ наружной стороны имѣетъ вырѣзанную надпись: тѣло Христово пріимите, источника безсмертнаго вкусите. Вѣсу чистаго серебра въ описанномъ потирѣ 3 фунта и 2 золотника. Почти въ такомъ же видѣ имѣется въ соборной ризницѣ другой потиръ, вѣсомъ въ 3 фунта 27 золотниковъ, употребляемый во всѣ воскресные и праздничные дни.

Не менѣе изящнымъ по тонкости отдѣлки и оригинальности композиціи является потиръ, употребляемый при ежедневныхъ богослуженіяхъ. Особенность его композиціи составляетъ то, что весь онъ, какъ то: пьедесталъ, соединительная вѣтвь и самый верхъ или собственно чаша, осыпанъ головками херувимовъ, изъ коихъ шесть украшаютъ собою верхъ чаши, и столько же головокъ перевиваютъ собою рукоятку, соединяющую пьедесталъ съ верхомъ чаши. Пьедесталъ же потира покрываетъ, въ симметрическомъ порядкѣ, три группы херувимовъ, по два лика въ каждой, между коихъ, въ медальонахъ, помѣщаются три изображенія ангеловъ, съ аттрибутами крестныхъ страданій Спасителя. Всѣ украшенія литой работы. Вѣсу въ описанномъ потирѣ 1 фунтъ 84 золотника.

(*Продолженіе впредь*)

Упраздненіе Супрасльской греко-уніатской епархіи и возстановленіе Виленской митрополичьей въ 1809 году.

(По документамъ архива Святѣйшаго Синода въ дѣлахъ греко-уніатскихъ).

По Тильзитскому миру 1807 года Бѣлостокскій край (бывшее Подлясье) былъ присоединенъ къ Россіи; въ манифестѣ о присоединеніи къ Россійской державѣ всѣмъ подданнымъ объявлено, что они сохранятъ права и преимущества, исповѣданіе вѣры и собственность каждаго неприкосновенными. Названный край составилъ особую область, для устройства и управленія которою назначенъ былъ сенаторъ *Тейльсъ*. Въ новоприсоединенной области, по вѣроисповѣднымъ спискамъ 1806 года, *грекоуніатовъ* числилось до 70,000 душъ обоего пола [1]). Они входили въ

[1]) Въ Бѣлостоцкомъ, Бѣльскомъ и Сокольскомъ уѣздамъ по 7-й ревизіи (въ 1816 г.) числилось жителей мужескаго пола всѣхъ исповѣданій до 75000 д. Стало быть уніаты составляли почти половину населенія. См. Статист. описаніе Гродненской губ., ч. I, стр. 472. Кромѣ уніатовъ были православные, которымъ принадлежало тоже 3 монастыря: Бѣльскій, Заблудовскій и Дрогичинскій (Троицкій). Къ сожалѣнію,

составъ новообразованной въ 1797 году Супрасльской епархіи, бывшей подъ управленіемъ епископа съ капитуломъ, состоящимъ изъ 2-хъ прелатовъ и 4-хъ канониковъ. Первымъ епископомъ былъ Супрасльскій архимандритъ Θеодосій Вислоцкій, а послѣ смерти его въ 1801 году, назначенъ (въ 1802 г.) епископомъ членъ Брестскаго капитула настоятель Семятыцкій Николай Духновскій, умершій 25 іюня 1805 года; засимъ по распоряженію Прусскаго короля на мѣсто Духовскаго епископомъ наименованъ архимандритъ Супрасльскаго монастыря Левъ Яворовскій (29 марта 1806 г.).

При Прусскомъ правительствѣ въ Супральской епархіи состояло 70 церквей и три монастыря *Супрасльскій, Кузницкій* и *Дрогичинскій*; епархія дѣлилась на четыре деканата: Бѣлостокскій—18 церквей, Бѣльскій—20, Новодворскій—15 и Дрогичинскій—17. Прихожанъ числилось 46968 д. об. п. (свыше 9-ти лѣтняго возраста).

Съ присоединеніемъ области къ Россіи — отошли къ Варшавскому герцогству: 1 церковь (Тыкочинская) Бѣлостокскаго дек., 8 церквей Новодворскаго и 2 церкви Дрогичинскаго деканата, а всего 11 церквей съ 5751 д. прихожанъ обоего пола. Слѣдовательно остались въ предѣлахъ Бѣлостокской области: всѣ 3 монастыря, 59 церквей и 41,417 д. об. п. свыше 9-ти лѣтняго возраста [2]).

Положеніе греко-уніатовъ и православныхъ при Прусскомъ правительствѣ было безотрадное. Нѣкогда знаменитая Супрасльская лавра, основанная въ 1500 году, надѣленная имѣніями и капиталами, содержавшая до 30 монаховъ, славянскую типографію и рѣдкую, по составу рукописей, библіотеку съ присоединеніемъ къ Пруссіи, въ короткое время владычества нѣмцевъ, пришла въ совершенный упадокъ; имѣнія отошли въ казну, типографія разрушена, а ея станки переданы въ Бѣлостокъ; монаховъ изъ 27 осталось только 8, со включеніемъ архимандрита; на содержаніе епископа, консисторіи и семинаріи опредѣлено выдавать изъ королевской казны ежегодно по 4,000 талеровъ, да на содержаніе монастыря съ громадными каменными постройками и прекраснымъ садомъ, въ стилѣ Версальскаго, оставлено доходовъ 2,233 тал. 76 грош. и 3 денарія. Между тѣмъ какъ отъ имѣній монастырскихъ поступало ежегодно всѣхъ доходовъ (волостныхъ, разныхъ податей и сборовъ) свыше 9000 талеровъ (по оффиціальнымъ отчетамъ).

Зависѣвшій отъ Супральскаго монастыря Кузницкій монастырь (основанный въ 1743 г.) пришелъ еще въ большій упадокъ: въ немъ осталось два монаха (а прежде 5). Еще въ худшемъ положеніи былъ Дрогичинскій монастырь, подвластный базиліанскому ордену [3]).

Грекоуніатское духовенство Супрасльской епархіи, руководимое примѣрнымъ епископомъ Николаемъ Духновскимъ, напрягало всѣ свои силы, чтобы спасти церковь отъ гибели: вносило складки на поддержаніе семинаріи, устроивало братства и развивало приходскія школы. Въ это тяжкое время получили свое первоначальное образованіе многіе видные впослѣдствіи дѣятели въ греко-уніатской паствѣ.

Съ присоединеніемъ Бѣлостокской области къ Россіи находившіеся въ ней православные монастыри: Заблудовскій Успенскій, Бѣльскій Николаевскій и Дрогичинскій Троицкій, по указу Св. Синода 28 октября 1807 года, поступили въ вѣдѣніе Минскаго архіепископа Іова. Архіепископъ командировалъ священника Матвѣя Страховича для собранія подробныхъ свѣдѣній о состояніи сихъ монастырей для представленія описей и вѣдомостей Св. Синоду. Вмѣстѣ съ тѣмъ архіепископъ просилъ Тейльса, чтобы образовать въ г. Бѣлостокѣ грекороссійскій соборъ съ духовенствомъ сообразно Гродненскому, и выразилъ свое желаніе объ обращеніи Супрасльскаго монастыря хотя бы во второкласный съ перемѣщеніемъ въ оный благочестивыхъ монашествующихъ изъ трехъ вышеназванныхъ монастырей, которые онъ полагалъ, по бѣдности ихъ, упразднить, обративъ въ приходскія церкви, такъ какъ монашествующимъ въ нихъ, правилами св. отцовъ и указами Св. Синода, исправлять мірскія требы строго воспрещено.

Сенаторъ Тейльсъ въ отношеніи своемъ къ архіепископу Минскому Іову отъ 18 января 1808 года, изъявляя готовность споспѣшествовать благимъ намѣреніямъ его высокопреосвященства о пользахъ *святыя нашея церкви во всемъ*, что отъ него будетъ зависѣть и что согласно будетъ съ попечительностью государя императора о всѣхъ подданныхъ; но при этомъ выразилъ слѣдующее заключеніе: „Но какъ его императорскому величеству благоугодно было въ манифестѣ о присоединеніи Бѣлостокскаго края подъ Россійскую державу новыхъ подданныхъ своихъ торжественно обнадежить, что всѣ права и преимущества, исповѣданіе вѣры и собственность каждаго неприкосновенны, что и вамъ, преосвященнѣйшій владыко, не безъизвѣстно: *и потому не почитаю я себя и никого въ правѣ ни подъ какимъ предлогомъ входить въ распоряженіе о монастыряхъ, намъ иновѣрныхъ, къ нарушенію сихъ правъ или ущербу служащихъ*; нашего же исповѣданія монастырямъ и храмамъ потщусь доставить и безъ всего того возможныя выгоды, чего по краткой моей здѣсь бытности еще никакъ не могъ исполнить“ [4]).

Заботясь объ устройствѣ новопріобрѣтенной области, на основаніи данной высочайшей инструкціи, сенаторъ Тейльсъ, спустя значительное время по прибытіи въ г. Бѣлостокъ, представилъ князю Алексѣю Борисовичу Куракину, при письмѣ отъ 6 іюля 1808 года, высочайшій докладъ о состояніи Супрасльской греко-уніатской епархіи и о посвященіи наименованнаго Прусскимъ королемъ епископомъ архимандрита Льва Яворовскаго, слѣдующаго содержанія:

„По смерти епископа Николая Духновскаго, назначенный королемъ Прусскимъ въ сей санъ архимандритъ монастыря Яворовскій, представилъ жалованную на то грамоту, и проситъ объ утвержденіи. Папская булла не могла быть исходатайствована по наступившимъ военнымъ обстоятельствамъ“. Представляя копію номинаціоннаго патента и записку о состояніи Супрасльской епархіи, Тейльсъ рекомендуетъ Яворовскаго человѣкомъ достойнымъ, житія предохвальнаго и пользующагося почитаніемъ отъ обывателей.

Монастырь со времени войны занятъ лазаретомъ 10-й дивизіи, но въ случаѣ его очищенія въ немъ свободно можно помѣстить отъ 50 до 70 инвалидовъ; монастыри же Кузницкій, ...

нами не удалось разыскать, сколько именно жителей въ то время принадлежало православному вѣроисповѣданію въ окрестностяхъ Заблудова, въ г. Бѣльскѣ и въ г. Дрогичинѣ. Знаемъ только, что названные монастыри были въ совершенномъ упадкѣ.

[2]) Всего же съ малолѣтними грекоуніатовъ надо считать до 70,000 д. об. п.

[3]) Супрасльскій же и Кузницкій монастыри не зависѣли отъ ордена.

[4]) Археографическій Сборникъ Документовъ по исторіи Западной Руси, т. XI, Вильна 1890 г. № 163, стр. 250-256.

ницкій и Дрогичинскій могутъ быть обращены въ приходскія церкви [5]).

Записка сенатора Игнатія Тейльса о Супрасльской греко-уніатской въ Бѣлостокской области епархіи и о посвященіи во епископа въ оную Супрасльскаго монастыря архимандрита Леона Яворовскаго [6]).

I. *О учрежденіи Супрасльской Греко-Уніатской Епархіи и управленіи оною.*

При послѣдовавшемъ въ 1796 году раздѣленіи Польши, раздѣлились на разныя части и существовавшія въ оной Епархіи. Грѣко-Уніатское въ поднавшихъ Прусскому Скипетру Провинціяхъ Духовенство, принадлежавшее прежде частію къ Епархіи Брестской, частію же къ Литовской Митрополіи, лишась симъ образомъ Верьховныхъ Пастырей, отошедшихъ въ Россію, просило Его Величество Короля Прусскаго, объ учрежденіи для нихъ особой Епархіи и о постановленіи въ оную Епископа. По сему прошенію Король повелѣлъ учредить Супрасльскую Епархію и мѣстопребываніе Епископа назначилъ въ Супрасльскомъ Базиліанскомъ монастырѣ; на что отъ Двора изходатайствована Папская Булла, въ коей между прочимъ предписано, Быть Епархіальному Супрасльскому Капитулу и состоять изъ двухъ Прелатовъ и четырехъ канонпковъ; однако Капитулъ сей по нынѣ еще учрежденъ не былъ, хотя о томъ отъ Епископовъ и были представленія.

Первымъ Епископомъ Епархіи сей назначенъ въ 1797 году отъ Короля Супрасльскій Архимандритъ Ѳеодосій Вислецкій, съ денежнымъ на содержаніе окладомъ по 4000 талеровъ въ годъ; и по полученіи въ 1798 Папской на сіе Буллы посвященъ былъ во Епископа; но 1801 году Мая въ 10-й день умре.

По немъ назначенъ въ 1802 году, а въ 1804 по Папской Буллѣ посвященъ во Епископа Прелатъ Николай Духновскій, Пробощъ Семятицкій. Сей послѣдній умеръ 25 Іюня 1805 года, и въ 1806-м Марта 29-го наимянованъ отъ Короля Прусскаго на мѣсто его, Супрасльской Архимандритъ Леонъ Яворовскій, который по сіе время, за не посвященіемъ его, и въ управленіе Епархіею еще не вступилъ.

Былыстокская Камера, имѣя по учрежденію въ завѣдываніи своемъ и Духовную часть, опредѣляла на время Епископскихъ вакансій Администраторовъ съ жалованьемъ имъ и Секретарю ихъ по 50-ти талеровъ въ мѣсяцъ изъ положеннаго Епископу оклада. На семъ основаніи состоитъ и по нынѣ Администраторомъ по смерти послѣдняго Епископа, до посвященія впредь новаго, Супрасльской Офиціалъ Матвѣй Концевичъ, управляя времянно сею Епархіею и Предсѣдательствуя въ Консисторіи.

II. *О числѣ Церквей, Монастырей и Душъ въ Супрасльской Грѣко-Уніатской Епархіи.*

Супрасльская Епархія раздѣляется на четыре деканата: *Бѣлостокскій*, *Бѣльскій*, *Новодворскій и Дрогичинскій.*

Подъ Прусскимъ Правленіемъ состояло въ нихъ вообще 70 церквей и три Базиліянскіе монастыря изъ коихъ нынѣ.

Котораго Деканта.	Подъ Державою Россійскою въ Бѣлыстокской области осталось.	Въ Варшавское Герцогство отошло.
Бѣлостокскаго	17 церквей	Одна Тыкочинская церковь, не имѣвшая никакого прихода.
Бѣльскаго	20 „	Никакихъ.
Новодворскаго	7 „	8 церквей, изъ коихъ отъ двухъ нѣсколько деревень въ Россійской границѣ.
Дрогичинскаго	15 „	2 церкви изъ коихъ отъ одной двѣ деревни остались въ Россіи.
Всего	59 церквей	11 церквей

Монастыри жъ, кои суть: *Супрасльскій*, *Кузницкій и Дрогичинскій* остались всѣ на Россійской сторонѣ.

Первый изъ нихъ Супрасльскій, основаный около 1500 года, не имѣлъ по учрежденію своему опредѣленнаго числа монаховъ, но оное доходило времянемъ до 30-ти и болѣе, а при занятіи сей Области Пруссіею, находилось ихъ немъ 24, изъ коихъ большая часть съ того времяни померли. Нынѣ кромѣ Архимандрита, состоитъ монашествующихъ 7 человѣкъ, которые однакожъ всѣ имѣютъ санъ Іерейскій.

Кузницкой Монастырь основанъ въ 1743 году на 5-ть монаховъ, коихъ положено присылать изъ Супральскаго. Нынѣ ихъ тамъ только двое, Суперіоръ и Іеромонахъ. Въ Дрогичинскомъ Монастырѣ не опредѣлено также точнаго числа монаховъ, и нынѣ ихъ тамъ также двое, Суперіоръ и Проповѣдникъ.

Душъ обоего пола, къ Супрасльской Епархіи принадлежащихъ, и къ принятію Святыхъ Тайнъ способныхъ (каковыми по правиламъ Уніатскія Церкви разумѣются тѣ коимъ свыше 9-ти лѣтъ отъ роду) состояло по вѣдомостямъ 1806 года.

Мужскаго пола		23,912
Женскаго	„	20,056
Всего	. .	46,968 душъ.

Изъ сего числа по послѣднему, на основаніи Тильзитскаго Мирнаго Трактата, разграниченію поступило въ Герцогство Варшавское обоего пола 5.751 душа.

III. *О доходахъ Супрасльской Епархіи, жалованьѣ Епископу и наимянованномъ въ сей санъ Архимандритѣ Леонѣ Яворовскомъ.*

До раздѣленія Польши принадлежали къ Супрасльскому Базиліанскому Монастырю нижеслѣдующіе фольварки: Фасти, Супрасль, Бачути, Клевиново и Понизецъ.

Доходу съ сихъ имѣній по бывшей тогда Польской люстраціи, собиралось 3,419 талер. 69 грош. 4½ денарій.

Съ сего доходу платилъ монастырь въ казну офяры 683 тал. 85 гр.

И потому чистаго доходу Монастырь имѣлъ въ годъ 2735 тал. 74 гр. 4½ ден.

По отобраніи всѣхъ Старостинскихъ и духовныхъ имѣній въ казну, Прусское Правительство положило платить сему монастырю, за вычетомъ слѣдующихъ за управленіе сими имѣніями денегъ компетенціи 2608 талер. 3 грош. 12¾ денар.

---

[5]) Дѣло арх. об.-прок. Св. Синода о греко-уніатскихъ монастыряхъ въ Бѣлостоцкомъ краѣ № 16,—22314. Нач. 30 іюля 1808 г. Конч. 26 мая 1809 г. на 48 лист., л. 2—4. На копіи патента, подписаннаго королемъ, значится: „Nominations Patent als Rischof des Units Griechischen Risthums Suprasl für den bisherigen abt von kloster Suprasl Leo Javorowski, 29 marz, 1806.

[6]) Тамъ же, л. 7—10.

Но въ 1797 году, при отдачѣ сихъ имѣній въ новой откупъ, сумма та уменьшена и нынѣ отпускается ежегодно на тотъ монастырь—2,233 талер. 76 грош. 3 денарій.

По заплатѣ сей компетенціи, казнѣ собственно остается нынѣ изъ бывшихъ сего монастыря имѣній по умножившимся какъ видно доходамъ:

Волостныхъ доходовъ	4,269 талер.	48 грош.	12 ден.
Разныхъ податей и сборовъ	819 „	55 „	3 „
Всего вообще	5,089 „	13 „	15 „

Изъ сего остатка производилось на содержаніе Епископовъ Супрасльскихъ по 4000 талеровъ годоваго жалованья.

Изъ приложенной у сего копіи съ жалованной Его Величествомъ Королемъ Прусскимъ Грамоты въ 29-й день Марта 1806 года состоявшейся, но въ нынѣшнемъ только 1808 году выданной, явствуетъ, что Леонъ Яворовскій, Начальникъ Супрасльскаго Грѣко-Уніатскаго монастыря, по примѣрному своему житію и пристойнымъ качествамъ, въ Епископы Супрасльской Епархіи пожалованъ и опредѣленъ, съ 4000 талеровъ ежегоднаго содержанія и прочими сану сему принадлежащими правами и преимуществами.

Другимъ Королевскимъ Указомъ отъ 30 сентября тогожъ года, повелѣно ему Яворовскому жалованье то начать производить съ 1 Марта 1806 года, за вычетомъ однако употребленныхъ на Администрацію Епархіи во время ваканціи Епископской 50 талеровъ на каждый мѣсяцъ.

Сверьхъ того по Прусскимъ урежденіямъ слѣдовало взыскать съ новопожалованнаго Епископа, за изготовленіе жалованной Грамоты пошлинъ, за приложеніе къ оной печати и прочія по случаю выдачи той грамоты издержки 2766 талеровъ 12 грошей 9 денарій. А какъ онъ не въ состояніи былъ оныхъ самъ собою заплатить; то и зачтены онѣ были Прусскимъ Правительствомъ на счетъ принимаего онымъ на себя къ производженію ему Яворовскому по Епископскому мѣсту съ 1 Марта 1806 по 15 Іюля 1807 года жалованья.

И въ таковомъ предположеніи, Прусское Правительство, признавая обязанностію своею, принять на свой счетъ опредѣленное наимянованному Епископу Яворовскому годовое содержаніе по день поступленія области сей подъ Державу Россійскую, чему они срокомъ пріемлютъ 15-е Іюля 1807 года по новому штилю, слѣдующая за сіе время сумма составитъ 5,500 талер.

Но изъ сей суммы вычитаютъ они издержанные на Администрацію Епархіи во время Епископской ваканціи по 50-ти талер. въ мѣсяцъ, съ 1-го жъ Марта 1806 по половину Іюля 1806 по новому штилю 825 тал.

Да вышеизображенныхъ пошлинъ за жалованную Грамоту 2.766 тал. 12 гр. 9 ден.

Вообще вычесть 3.591 тал. 12 гр. 9 ден.

Слѣдовательно Прусское Правительство обязано бъ было выдать ему Яворовскому остальной за тѣмъ суммы изъ положеннаго ему Епископскаго годоваго содержанія 1.908 тал. 11 гр. 3 ден.

Да отъ Россіи съ 16 Іюля прошлаго 1807 года по 16 число Іюля текущаго года по новому штилю 4.000 т.

Игнатій Тейльсъ.

—— Министерство внутреннихъ дѣлъ обратило вниманіе на нѣсколько странныя отношенія между сельскими и волостными сходами и священнослужителями. Въ число обязанностей сельскихъ и волостныхъ сходовъ вмѣнена, какъ извѣстно, и забота объ устройствѣ и поддержаніи церквей, объ отводѣ земли и о пожертвованіи мірскихъ капиталовъ въ пользу церкви. Между тѣмъ нѣкоторые сельскіе и волостные сходы постановляютъ приговоры объ удаленіи священнослужителей и объ избраніи на ихъ мѣсто другихъ, а также о томъ, достоенъ ли священнослужитель награды, или не заслуживаетъ ея. Если священникъ признанъ достойнымъ награды, приговоры свидѣтельствуются должностными лицами сельскихъ и волостныхъ общественныхъ управленій и посылаются къ высшему начальству. Такое явленіе признано ненормальнымъ, и министръ внутреннихъ дѣлъ предложилъ губернаторамъ разъяснить мѣстнымъ по крестьянскимъ дѣламъ учрежденіямъ, что церковно-приходскія дѣла (избраніе, поощреніе, удаленіе священнослужителей и др.) не относятся къ кругу дѣятельности сельскихъ и волостныхъ сходовъ, что всѣ приговоры по этимъ дѣламъ должны быть признаваемы ничтожными, а должностныя лица, допускающія составленіе такихъ приговоровъ, подлежащими привлеченію къ законной отвѣтственности.

Вышли изъ печати книги:

ХОЛМСКІЙ НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

на 1891 годъ.

Годъ седьмой. **Цѣна 25 коп.**

Съ требованіями слѣдуетъ обращаться въ г. *Холмъ* (Люблин. губ.), *въ Холмское православное Свято-Богородицкое братство.* Этотъ календарь составленъ весьма умѣло и совершенно полезенъ для народа не только возсоединеннаго изъ уніи, но и для древлеправославнаго.

ОСТРОВОРОТНАЯ

или

ОСТРОБРАМСКАЯ

ЧУДОТВОРНАЯ ИКОНА БОГОРОДИЦЫ

въ г Вильнѣ. Историческое изслѣдованіе. Изданіе 2-е исправленное и умноженное разными свѣдѣніями, касающимися г. Вильны и Западнаго края Россіи. Съ 8-ю рисунками и указателемъ. Составилъ и издалъ *архимандритъ Іосифъ* (прежде священникъ Никодимъ Соколовъ). 1890 г. **Цѣна** 1 р. 75 к. **Адресъ:** Въ Вильнѣ, въ храмѣ Св.-Троицкаго монастыря.

Редакторъ, Протоіерей Іоаннъ Котовичъ.

Дозволено цензурою.
Цензоръ Каѳедральный Протоіерей *Петръ Левицкій.*

Вильна. Губернская Типографія.
Ивановская у. № д. 11